

# II ДЕМИНСКИЕ ЧТЕНИЯ

ОТЧЕТНАЯ НАУЧНАЯ  
КОНФЕРЕНЦИЯ  
МУЗЕЯ ИМЕНИ  
АНДРЕЯ РУБЛЕВА  
ПО ИТОГАМ  
2016 ГОДА

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ

Москва, 2017



ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ  
ДРЕВНЕРУССКОЙ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА  
ИМЕНИ АНДРЕЯ РУБЛЕВА

Директор  
М.Б. Миндлин  
Заместитель директора по научной работе  
Г.В. Попов

II ДЕМИНСКИЕ ЧТЕНИЯ  
Отчетная научная конференция  
Музея имени Андрея Рублева  
по итогам 2016 года  
30–31 марта 2017 года

Тезисы докладов  
Составитель, научный редактор сборника  
Н.И. Комашко

© Центральный музей древнерусской культуры  
и искусства имени Андрея Рублева, 2017

---

Л.И. Антонова

### НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ КОМПОЗИЦИОННОГО РЕШЕНИЯ МИНИАТЮР В ЛИЦЕВЫХ РУКОПИСЯХ СЕРЕДИНЫ XVI ВЕКА (НА ПРИМЕРЕ АПОСТОЛА ИЗ СОБРАНИЯ РНБ)

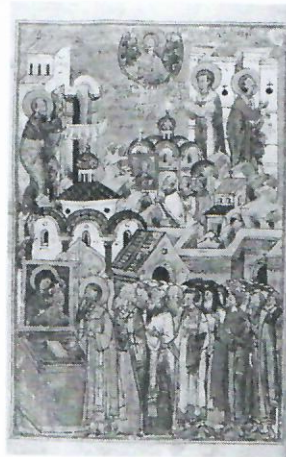
Глубокие изменения, происходившие в жизни Руси в середине XVI века и связанные с началом царствования Ивана IV, с большой силой отразились в искусстве и, особенно, в книжной миниатюре. Новые тенденции развития композиционного мышления ярко демонстрирует цикл миниатюр Апостола-апракос из собрания Ф.А. Толстого (РНБ.F.I.60) 1540 – начала 1550 годов.

Э.А. Гордиенко, которая ввела рукопись в научный оборот, относит ее выполнение к новгородской архиепископской мастерской<sup>1</sup>. Семь миниатюр, не считая изображения апостола Луки в заставке, расположены на вставных листах и имеют размер около 21,5 × 14,5 см.

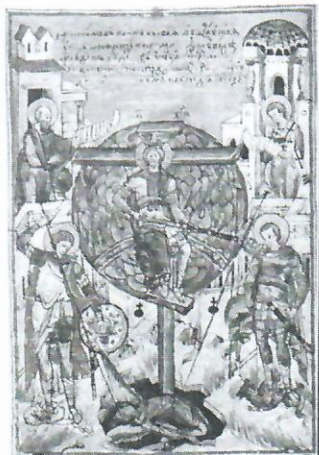
Все миниатюры выполнены одним мастером. По технике они строго не выдержаны и представляют собой некий промежуточный этап между живописностью и графичностью.

Репертуар миниатюр рукописи РНБ, необычный для жанра Апостола, воплотил новую иконографическую программу, объединенную общим замыслом.

По композиции миниатюры Апостола – не разрозненные иллюстрации к отдельным чтениям, а заверченный цикл, в который включены параллельные смысловые ходы. В нем сочетаются историко-событийный рассказ и фило-



<sup>1</sup> Просматриваются аналогии с орнаментикой инициалов новгородского Евангелия (БАН.13.I.26).



софичные созерцательные сцены, события переданы последовательно и протяженно во времени. Ощущение времени в миниатюрах передано по-разному: от застывшего, созерцательного до сиюминутного, настоящего. Цикл пронизывает единая динамическая направленность действия. В его пространственно-временное поле органично «включен» зритель. Кроме того, наблюдается дифференцированность изображения персонажей, разнообразие их пластической интерпретации. Мастер пытается с помощью несложных приемов приблизиться к отображению некоей пространственной перспективы.

Стилистическая и иконографическая связь миниатюр Апостола с новгородскими и псковскими памятниками указывает на их прямое отношение к московской мастерской митрополита Макария.